



ИТОГИ

X Международного фестиваля искусств

«СЕКРЕТ УСПЕХА» - 2025 г.



Название коллектива ФИО солиста Край/Область/Город ФИО руководителя	НАГРАДА	КОММЕНТАРИИ (выдержки из протоколов всех членов жюри)
НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»		
Чистякова Екатерина ЦКиТ «Родники» ДК «Ярополец», МО, Волоколамский муниципальный р-он, с. Ярополец Рук-ль: Головцова Елена Сергеевна	Лауреат I степени	<i>Забавный ёжик, оригинальное использование материалов и техника исполнения.</i>
Бакаева Лариса Андреевна Евдаковский СДК-филиал МБУК "РДК", с. Евдаково, Каменский р-он, Воронежская область	Лауреат I степени	<i>Оригинальная поделка к 23 февраля.</i>
Новикова Елена Валерьевна СДК с. Круглолесского, МБУК "Досуг", Ставропольский край Рук-ль: Новикова Елена Валерьевна	Лауреат I степени	<i>Забавная получилась Баба -Яга, аккуратно выполнены все детали композиции, техника исполнения отличная.</i>
Клубное формирование кружок "Мастерица" МУ "СДК" мо Шурыгинского сельсовета Черепановского района Новосибирской области Рук-ль: Доценко Светлана Александровна	Лауреат I степени	<i>Оригинальное исполнение композиции, хорошо подобраны материалы, можно было бы ещё в основу проложить мох.</i>

Головцова Елена Сергеевна ЦКиТ «Родники» ДК «Ярополец», МО, г. Волоколамск	ГРАН-ПРИ	<i>Интересная идея, аккуратное исполнение, кот-подушка может служить как декоративным объектом, так и игрушкой антистресс.</i>
НОМИНАЦИЯ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»		
Нестерова Екатерина МБУ ДО "ДШИ" с. Михайловка, Приморский край, Михайловский округ Рук-ль: Лоскутова Татьяна Сергеевна	Лауреат II степени	<i>Милая работа, Екатерина изобразила своего любимца среди игрушек, этот фон получился очень живым и ярким, котик немного пропадает на этом фоне.</i>
Овчинникова Анастасия МБУ ДО "ДШИ" с. Михайловка, Приморский край, Михайловский округ Рук-ль: Лоскутова Татьяна Сергеевна	Лауреат II степени	<i>Нежный портрет матери, голубые, как небо глаза, зелёная листва деревьев на фоне, но пилотка на голове у женщины обозначает нам, что утро у неё, не такое, как у всех.</i>
Мешкова Алина МБУ ДО "ДШИ" с. Михайловка, Приморский край, Михайловский округ Рук-ль: Лоскутова Татьяна Сергеевна	Лауреат I степени	<i>Портрет на фоне весенних берёзок, передаёт чистый, добрый образ медсестры.</i>
Тогочакова Софья МБУ ДО "ДШИ" с. Михайловка, Приморский край, Михайловский округ Рук-ль: Лоскутова Татьяна Сергеевна	Лауреат I степени	<i>Живописная, яркая работа, зимний морозец от сочетания холодных и тёплых красок чувствуется, если бы ещё добавить печные трубы и дымок от них, ещё больше ощущалась бы зима.</i>

Ворончук Николай МБУ ДО "ДШИ" с. Михайловка, Приморский край, Михайловский округ Рук-ль: Лоскутова Татьяна Сергеевна	Лауреат I степени	<i>В работе изображены боевые действия, метод линейной перспективы и ритм очень хорошо передают название работы.</i>
Догова Александра МБУ ДО "ДШИ" с. Михайловка, Приморский край, Михайловский округ Рук-ль: Лоскутова Татьяна Сергеевна	Лауреат I степени	<i>Александра изобразила медсестру на фоне боевых действий, трагичность в композиции показана сломанными берёзами, но никто не ломает дух - молодая медсестра продолжает спасать наших бойцов.</i>
Молчанова София МБУ ДО "ДШИ" с. Михайловка, Приморский край, Михайловский округ Рук-ль: Лоскутова Татьяна Сергеевна	Лауреат I степени	<i>Трагичная работа, София изобразительными средствами раскрывает тему.</i>
Иващенко Ксения МБУ ДО "ДШИ" с. Михайловка, Приморский край, Михайловский округ Рук-ль: Лоскутова Татьяна Сергеевна	Лауреат I степени	<i>Ритм мазков на небе, линейная перспектива, хорошо передают и раскрывают тему.</i>
Тюпина Ксения МБУ ДО "ДШИ" с. Михайловка, Приморский край, Михайловский округ Рук-ль: Лоскутова Татьяна Сергеевна	Лауреат I степени	<i>Серьёзная работа, у девушки одна рука сюда, другая туда, сидеть на месте ей некогда, очень много раненых солдат.</i>

Прокопенкова Вероника МБУДО «Глинищевская ДШИ», Брянская область, с. Глинищево Рук-ль: Захаров Константин Леонидович, Захарова Татьяна Михайловна	Лауреат I степени	<i>Эффектная композиция, которая сразу даёт нам понять, что есть защита, тема в работе полностью раскрыта.</i>
Трифорова Евгения Ивановна Ростовская область	Лауреат I степени	<i>Натюрморт написан живо и красочно, написан с любовью к простым полевым цветам (немного не хватает выявление планов в букете).</i>
Лободюк Ева МБУ ДО "ДШИ" с. Михайловка, Приморский край, Михайловский округ Рук-ль: Лоскутова Татьяна Сергеевна	ГРАН-ПРИ	<i>Военная тематика очень актуальна на сегодняшний день, Ева изобразила возвращение отца и это праздник! Яркие воздушные шары передают это ощущение радости.</i>
НОМИНАЦИЯ «ХОРЕОГРАФИЯ»		
Творческая мастерская уличного танца Морошка dance МУК"Троицко-Печорский Районный Дом Культуры", Республика Коми Рук-ль: Бурмантова Анастасия Александровна	Дипломант I степени	<i>Очень колоритно, музыка, костюм, идея, реквизит. Молодцы! Постарались украсить танец Сюжетом. Не хватило хореографии, национальных движений, элементов. Добавить несколько движений и будет отлично.</i>
Инклюзивная школа танцев "Открытые сердца" Центр культуры и искусства Диалог, г. Великий Новгород Рук-ль: Картавцев Шандор Владимирович	Дипломант I степени	<i>Обращение к педагогам! Огромное уважение и низкий поклон. Танец лечит, помогает развиваться и быть счастливым и нужным. По хореографии: необходимо добавить в танец рисунки, будет лучше.</i>
Танцевальный коллектив "Феникс" МБУДО Шарангская ДШИ, Нижегородская область Рук-ль: Костыгова Анна Ивановна	Лауреат III степени	<i>Дети молодцы, стараются, четко выполняют все движения, элементы. Обязательно в паре должно быть общение, дети не смотрят друг на друга. Добавьте больше рисунков в пляску. Костюм, конечно, не народный, но в вашей номинации оправдано.</i>

Танцевальный коллектив MIX МКУ ДО ДДТ Кирово-чепецкого района, Кировская область Рук-ль: Пантюхина Татьяна Сергеевна	Лауреат II степени	<i>Тело нужно использовать. Хореография, даже современная требует танец. Меньше хождений по сцене</i> <i>Грамотная работа педагога.</i> <i>Дорогой прошли, покажите эмоционально, с помощью пластических образов, куда вас дорога привела.</i> <i>Мальчик хорошо, обстановку в танце разбавляет.</i> <i>Интересная тема, дети молодцы, очень эмоциональны, работают правильно.</i> <i>Поработайте над школой- стопы. Шаг.</i>
Соломонова Виктория Студия Анны Серовой, г. Санкт-Петербург Рук-ль: Конюхова Марина Александровна	Лауреат I степени	<i>Задумка ясна, но не до конца раскрыта тема.</i> <i>Сцену используем всю, задействуем все планы, на одном месте не танцуем, даже соло. Девочка чувственная, понимание есть, что танцует. Добавить больше хореографии, меньше движений руками, пусть продвигается, погоняется за своей совестью.</i>
НОМИНАЦИЯ «ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО»		
Ольшевская Эмилия Народный цирк «Комплимент», ГОАУК «Мурманский областной Дворец культуры и народного творчества им. С.М. Кирова», Город Мурманск Рук-ль: Савельева Татьяна Алексеевна, Балетмейстер: Бирюкова Софья Дмитриевна	Лауреат I степени	<i>Девочка умничка! Очень понравился номер! Видно, что ребёнку нравится работать, пробует сложные элементы.</i> <i>Работайте над силой спины, над апломбом и будет еще уверенней смотреться номер.</i>
Беда Ульяна Народный цирк «Комплимент», ГОАУК «Мурманский областной Дворец культуры и народного творчества им. С.М. Кирова», Город Мурманск Рук-ль: Савельева Татьяна Алексеевна, Балетмейстер: Бирюкова Софья Дмитриевна	Лауреат I степени	<i>Как предложение: номер можно сократить. В первой части номера не хватает хореографических элементов, движений.</i> <i>Попробуйте украсить номер, поставив под музыку латины, например, добавить пару движений и шагов из латина и будет ярче и интереснее смотреться.</i>

Могусева Алёна Народный цирк «Комплимент», ГООАУК «Мурманский областной Дворец культуры и народного творчества им. С.М. Кирова», Город Мурманск Рук-ль: Савельева Татьяна Алексеевна, Балетмейстер: Бирюкова Софья Дмитриевна	Лауреат I степени	<i>Хорошая девочка, милая. Продолжайте работать, стопы развивайте, удлиняйте формы! Номер хороший, не показалось, что затянут, хотя по времени более 3х минут. Образ выдержан, есть элементы хореографии. Так держать!</i>
Макаревич Дмитрий Народный цирк «Комплимент», ГООАУК «Мурманский областной Дворец культуры и народного творчества им. С.М. Кирова», Город Мурманск Рук-ль: Савельева Татьяна Алексеевна, Балетмейстер: Бирюкова Софья Дмитриевна	Лауреат I степени	<i>Молодец мальчик! Интересный веселый номер! Добавьте больше ковбойских элементов, движений, пару комбинаций. На паузах между трюками этого не хватает. Более выразительно хотелось бы видеть эти элементы, если все-таки они присутствуют по мнению постановщика.</i>
Иванов Илья Народный цирк «Комплимент», ГООАУК «Мурманский областной Дворец культуры и народного творчества им. С.М. Кирова», Город Мурманск Рук-ль: Савельева Татьяна Алексеевна	Лауреат I степени	<i>Интересная задумка, молодцы, новые приемы, находки с зонтом, интересный подход. Но показалось долго. Мальчик хороший. Хорошо. Так держать!</i>
НОМИНАЦИЯ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО»		
НОМИНАЦИЯ «ФОРТЕПИАНО»		
Сальникова Мария МБУДО «Палкинская ДШИ», Псковская обл., Палкинский р-он, рп.Палкино Рук-ль: Смыкова Оксана Александровна	Дипломант I степени	<i>Владение инструментом на достаточном уровне. В постановке игрового аппарата отсутствует владение штрихом стаккато, где запястье должно идти вверх. В связи с этим, нет легкости и более подвижного темпа. Фразировка не прослушана, динамика недостаточно разнообразна. Эмоциональность скрыта, эстетика внешнего вида яркая.</i>

Рабаданова Амира МУ ДО "Стародубская ДМШ", Ставропольский край Рук-ль: Аракелян Нонна Амаяковна	Дипломант I степени	<i>Достаточный уровень владения инструментом, но свободный аппарат несколько зажат и ладонь трясется на мелких длительностях. Характер пьесы не показан, т.к. темп в танце должен быть подвижнее. Вступление аккомпанемента звучит достаточно тяжело и по громкости ярче, чем мелодия. Фразировка не прослушана, динамика достаточно однообразна. Эмоциональность и эстетика внешнего вида присутствуют. Над ансамблевой сыгранностью надо поработать.</i>
Антонян Леон МУ ДО "Стародубская ДМШ", Ставропольский край Рук-ль: Ульяшова Татьяна Александровна	Дипломант I степени	<i>В постановке игрового аппарата отсутствует округленное положение ладони, пальцы раскрыты, и руки часто находятся ниже клавиатуры. Фразировка не прослушана, достаточно прямолинейное звукоизвлечение, однообразная динамика. Присутствуют некоторые агогические моменты при поддержке аккомпанемента педагога. Ансамблевая сыгранность неплохая.</i>
Черноусов Прохор МБУДО «Палкинская ДШИ», Псковская обл., Палкинский р-он, рп.Палкино Рук-ль: Смыкова Оксана Александровна	Дипломант I степени	<i>Владение инструментом на достаточном уровне. Свободный игровой аппарат, и, хотя слегка подняты плечи, показана некоторая техничность. Темп этюда обычно подвижнее. Чрезмерные движения руки при игре шестнадцатых и глубокое звукоизвлечение не создают легкости в этюде. Фразировка не прослушана, слышны ритмические неточности. Эмоциональность и эстетика внешнего вида соответствуют требованиям.</i>
Сороход Георгий , Залевская Валерия МБУ ДО «ДМШ №1», г. Серпухов, Московская область Рук-ль: Штыкова Наталья Валентиновна	Лауреат III степени	<i>Уровень владения инструментом соответствует требованиям. Характер показан за счет ритмичности и четкой артикуляции, но не хватает легкости. Фразировка не прослушана, присутствует динамическое однообразие, аккомпанемент второй партии звучит в одной динамике с мелодией и достаточно прямолинейно. Над ансамблевой сыгранностью надо поработать.</i>
Рудакова Татьяна МБУДО Шарангская ДШИ, Нижегородская область Рук-ль: Рыбакова Мария Владимировна	Лауреат III степени	<i>Достаточный уровень владения инструментом, присутствует техническая беглость, но поднятые плечи влияют на свободу исполнения. Этюд обычно звучит в более подвижном темпе. Фразировка прослушана недостаточно, окончания фраз несколько прямолинейны. Динамика недостаточно разнообразна. Артистичность и эмоциональность присутствуют в необходимой степени.</i>

Даллакян Арианна МУ ДО "Стародубская ДМШ", Ставропольский край Рук-ль: Ульяшова Татьяна Александровна	Лауреат III степени	<i>Уровень владения инструментом достаточный. Глубина и тяжесть аккомпанемента заглушают мелодию. Подвижный темп пьесы не дает возможности показать лирический характер. Фразировка недостаточно прослушана, начало фраз звучит прямолинейно. Присутствует динамическое разнообразие и владение агогическими моментами, яркая кульминация. Эмоциональность и эстетика внешнего вида на высоком уровне.</i>
Васильева Александра МБУДО «Палкинская ДШИ», Псковская обл., Палкинский р-он, рп.Палкино Рук-ль: Смыкова Оксана Александровна	Лауреат III степени	<i>Достаточный уровень владения инструментом. Более подвижный темп будет соответствовать характеру скерцо. Аккомпанемент звучит в одной динамике с мелодией, и несколько прямолинейно. Фразировка прослушана недостаточно, динамика однообразна, присутствуют агогические моменты. Эмоциональность и артистичность соответствуют требованиям.</i>
Шарипова Виллада МБУДО Детская музыкальная школа № 14 ГО г. Уфа Республики Башкортостан Рук-ль: Сафиканова Гульнара Фаритовна	Лауреат II степени	<i>Достаточный уровень владения инструментом, свободный игровой аппарат, но первый палец не всегда округлен. В характере, присутствует культура звука. Прослушаны окончания фраз, владение штрихами и динамикой, но в исполнении слышны некоторые ритмические и темповые отклонения. Эмоциональность и эстетика внешнего вида на высоком уровне. Общее художественное впечатление хорошее.</i>
Додина Милана МБУДО «Палкинская ДШИ», Псковская обл., Палкинский р-он, рп.Палкино Рук-ль: Смыкова Оксана Александровна	Лауреат II степени	<i>Владение инструментом на достаточном уровне. В характере, четкая артикуляция. Достаточно технично, но подкладывание первого пальца должно быть более незаметным. Произведение более эффектно прозвучит в подвижном темпе. Фразировка прослушана недостаточно, несколько прямолинейны окончания фраз. Аккомпанемент не должен звучать в одной динамике с мелодией. Артистичность и эстетика внешнего вида присутствуют в достаточной степени.</i>

Шульга Анастасия МБУДО «Палкинская ДШИ», Псковская обл., Палкинский р-он, рп.Палкино Рук-ль: Смыкова Оксана Александровна	Лауреат II степени	<i>Уровень владения инструментом соответствует требованиям. Четкая артикуляция, в характере, показан стиль произведения. Достаточно технично, но темп произведения должен быть более подвижный. Присутствуют технические погрешности. Фразировка прослушана, но динамика несколько однообразна. Эмоциональность и эстетика внешнего вида соответствуют требованиям.</i>
Березуева Арина МБУ ДО "ДШИ г. Донецка Ростовской области" Рук-ль: Вербицкая Наталья Ильинична	Лауреат I степени	<i>Высокий уровень владения инструментом. В характере, технично, четкая артикуляция. Прослушана фразировка, свободное владение штрихами, агогическими моментами, но не всегда показана свобода в аккордовых изложениях. Артистичность и эстетика внешнего вида присутствуют в достаточной степени. Общее художественное впечатление хорошее.</i>
НОМИНАЦИЯ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»		
Пормейстер Марианна МБУДО ДШИ №7 г.о. Балашиха Рук-ль: Мазаева Светлана Серафимовна, Концерт-р: Кураева В.А.	Дипломант I степени	<i>С первой ноты вступили не вместе с концертмейстером, поработать над тремоло, пока что оно не получается. Расставить элементарную фразировку в произведении и следовать ей. Начинать фразы тише и приводить к кульминации фразы. Не садиться на каждую ноту, в такте есть сильная доля, относительно сильная, слабая доля. Последить за темпом, ритмом.</i>
Черненко Михаил МКУ ДО "Озёрская детская школа искусств", Алтайский край Рук-ль: Помелова Наталья Владимировна	Лауреат III степени	<i>Не «спать» в клавиатуре. Не «садиться» на каждую долю, стараться ноты объединять во фразы, предложения. В таких вальсах бас с аккордом можно и нужно лиговать. Расставить элементарную фразировку в произведении (двухтакты, четырёхтакты) и следовать ей. Сдвинуть произведение по темпу, более подвижному, так как звучит тяжело. Мелкие длительности стараться играть более лёгким штрихом, что придаст произведению более воздушный, вальсовый характер.</i>

Семенов Дмитрий МКУ ДО "Озёрская детская школа искусств", Алтайский край Рук-ль: Помелова Наталья Владимировна	Лауреат III степени	<i>Не «садиться» на каждую долю, это утяжеляет общий характер произведения. Разнообразить произведение по динамике, расставить фразировку и следовать ей. Аккорды стараться играть легче по штриху и характеру. Ноты объединять во фразы. Найти опорные ноты, а остальные убирать по звуку. Сыграно одним звуком. Не «долбить» каждую долю, делать опору на бас, остальные доли играть легче.</i>
Козар Кристина МБУ ДО "ДШИ г. Донецка Ростовской области", Ростовская область, г. Донецк Рук-ль: Замировская Елена Николаевна	Лауреат III степени	<i>Не делать перед каждым тактом паузу, отсюда получается рваная мелодия и всё произведение. Держать единый темп на повторяющихся аккордах. Делать упор на бас, а аккорды убирать по звуку и стараться играть легче по штриху и характеру в целом. Отсюда получается тягеловесный вальс с рваной мелодией. Расставить фразировку в произведении и следовать ей. Стараться играть более рельефно, начинать фразы тише и приводить к кульминации фразы.</i>
Ансамбль Иващенко Сергей Лесничий Максим МБУ ДО "ДШИ г. Донецка Ростовской области", Ростовская область, г. Донецк Рук-ль: Замировская Елена Николаевна	Лауреат III степени	<i>Обратите внимание на название исполняемого произведения. Не садиться на каждую долю, получается это не «Колыбельная», а «Марш». Звучит тягеловесно. Начинать фразы тише, нежнее, аккорды в левой руке стараться играть тише, легче по штриху и характеру, чтобы не утяжелять характер произведения. Не «долбить» каждую четверть, стараться слушать главную тему и вести мелодию вперёд, ровным, мягким легато.</i>
Темерев Владислав БОУ ДО "ДШИ №2 им. А. А. Цыганкова" г. Омска Рук-ль: Парфенюк Светлана Михайловна	Лауреат II степени	<i>Не нужно лишних остановок и замедлений в произведении, если их нет в нотах, либо их нужно настолько тонко делать, чтобы это было незаметно, в контексте произведения. А получают все замедления и остановки рвут произведение по форме. Переходить от вариации к вариации плавно. Вступление играть более собрано, оно «свободно», но не настолько. Поиграть вступление в спокойном темпе, без замедлений и потом искать свободу, так как оно тоже получается рваное. И произведение можно поиграть в одном темпе и в процессе найти места, где можно аккуратно замедлить, если этого сильно хочется.</i>

Ансамбль "Музыкальный автограф" ДМШ № 1 им. Я.И. Гуревича, г. Ржев, Тверская область Рук-ль: Воскресенская Алевтина Владимировна	Лауреат I степени	<i>Хочется большего разнообразия в аранжировке, инструментовке. Сыграно синхронно, музыкально. Пользоваться динамикой звука в более широком диапазоне, в квинтете это можно сделать. Добавить «общения» в ансамбле, каждый занят своей партией и смотрит на гриф инструмента. Всё украшения, мелизмы стараться играть вместе, аккуратнее, можно их немного прибрать по звуку, тогда звучание будет более лёгкое по характеру.</i>
НОМИНАЦИЯ «СТРУННО-СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»		
Шамотайло Михаил НСМШ, г. Новосибирск Рук-ль: Рубина Юлия Витальевна, Концертмейстер: Якименко Наталья Викторовна	Лауреат I степени	<i>Хорошее исполнение. Выразительность отличная, как и нюансы с фразировкой. Претензии отсутствуют.</i>
НОМИНАЦИЯ «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»		
Кирьянова Дарья ГБПОУ "НОКИ им. С. В. Рахманинова", г. Великий Новгород Рук-ль: Долгова Мария Николаевна, Концертмейстер: Корчагина Екатерина Аркадьевна	Лауреат III степени	<i>В целом выразительность, нюансы и фразировка неплохие, однако неровно. Паузы во время вдохов чрезмерно велики.</i>
Ансамбль флейтистов «Airy» ГБПОУ "НОКИ им. С. В. Рахманинова", г. Великий Новгород Рук-ль: Долгова Мария Николаевна	Лауреат II степени	<i>Исполнение неплохое касательно каждого участника отдельно, но сыгранность ансамбля периодически не очень хорошая. Некоторые места берутся участниками не одновременно.</i>

НОМИНАЦИЯ «ВОКАЛ»

НОМИНАЦИЯ «ЭСТРАДНЫЙ И ДЖАЗОВЫЙ ВОКАЛ»

Чепик Екатерина МАДОУ Д/с 346, г. Новосибирск Рук-ль: Петрова Оксана Николаевна, Концертмейстер: Петрова Оксана Николаевна	Дипломант II степени	<i>Очень сложный репертуар для данного уровня вокальной подготовки.</i> <i>Конкурсный репертуар не подготовлен (исполнитель не знает где вступать).</i> <i>Обратите внимание на интонацию, нет звуковедения.</i>
Кружок авторского музыкального творчества "Автор - шоу" Красноярский край Рук-ль: Петрович Евгений Сергеевич	Дипломант II степени	<i>Спасибо за энтузиазм!</i> <i>Но над номером надо работать. Крайне неточная интонация, больше уделите внимания вокально-хоровой работе.</i>
Месник Максим ГУДО «Центр творчества г. п. Глуска», Республика Беларусь, Глуск Педагог: Юревич Наталия Александровна	Дипломант I степени	<i>Очень сложная композиция для данного этапа подготовки исполнителя.</i> <i>Также, не хватило точности интонирования, плавности звуковедения (кантилены) и сценической свободы.</i>
Руссу Даниил ГУДО «Центр творчества г. п. Глуска», Республика Беларусь, Глуск Педагог: Юревич Наталия Александровна	Лауреат III степени	<i>Выразительное и осознанное исполнение, есть кантилена!</i> <i>Однако, неточная интонация, присутствует назальный призвук. Не хватило динамического разнообразия и кульминации.</i>
Куспанова Анжелика Астраханская область Рук-ль: Джубанышбаева Кумыскан Александровна	Лауреат III степени	<i>В целом – хорошее впечатление!</i> <i>Однако, очень однообразное исполнение с точки зрения динамики и передачи смысла содержания произведения.</i> <i>Обратить внимание на окончание фраз и на объём голоса.</i>

Крутькова Елена МБОУ ДО «Кашинская ДШИ», Тверская область, г. Кашин Рук-ль: Пиксайкина Елена Владимировна	Лауреат III степени	<i>Есть творческий потенциал и энергетика!</i> <i>Однако, очень сильный назальный призыв! Нет опоры звука и кантилены.</i>
Бутырская Ксения МБУ ДО «ДМШ №1» г/о Серпухов Московской области Педагог сольного пения: Зверева Евгения Николаевна	Лауреат II степени	<i>Удачный выбор репертуара!</i> <i>Исполнено в стиле, хороший ритм.</i> <i>Хотелось бы более точной интонации, разнообразной динамики и уверенной фразировки!</i>
Грачев Александр МКУ «ДК им. Г. Д. Гогоберидзе», Людиново, Калужская область	Лауреат II степени	<i>Выразительное исполнение. Оригинальная интерпретация.</i> <i>Однако, присутствует назальный призыв. Неубедительная фразировка. Не хватило вокальной гибкости.</i>
НОМИНАЦИЯ «ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ»		
Ульданова Амина МБУК «Центр досуга молодежи», Мурманская обл., г. Североморск Рук-ль: Пехова Эмма Ильгизовна	Дипломант I степени	<i>Выбор репертуара – соответствует номинации.</i> <i>Но, исполнитель не осознает смысл композиции с точки зрения передачи художественного образа и тематики заявленной номинации. Обратите внимание на вокальную подготовку.</i>
Ансамбль "Калейдоскоп" МБДОУ д/с № 9, г. Новосибирск, Новосибирская область Рук-ль: Лысак Татьяна Сергеевна	Лауреат III степени	<i>Хотелось бы более деликатного отношения к мелодической линии песни (очень «грязные» восходящие скачки в припеве).</i> <i>Интонационный строй – слабый. Нет двухголосия.</i> <i>Обратите внимание на кульминацию.</i>
Журавлёва Кристина МБУК «Центр досуга молодежи», Мурманская обл., г. Североморск Рук-ль: Пехова Эмма Ильгизовна	Лауреат II степени	<i>У исполнителя, очевидно, присутствует личностное отношение к исполняемому произведению!</i> <i>Однако, не продуман образ, включая вокальные приемы и сценический костюм.</i> <i>Главная идея композиции, к сожалению, осталась за кадром.</i>
Городжая Елизавета МБУК «Центр досуга молодежи», Мурманская обл., г. Североморск Рук-ль: Пехова Эмма Ильгизовна	Лауреат II степени	<i>Своеобразный тембр!</i> <i>Хотелось бы более точной интонации, эмоциональной выразительности и динамического разнообразия.</i>

Косилов Ярослав МБОУ "Базковская СОШ", Ростовская область Рук-ль: Сердинова Элина Васильевна	Лауреат I степени	<i>Хорошая вокальная природа, красивый тембр, есть энергетика. Обратить внимание на смысловую динамику композиции (однообразное исполнение, не до конца понимает, о чем поет). Также, продумать драматургию номера.</i>
Народный ансамбль эстрадной песни «Талисман» МБУ ДК «Антрацит» г. Гуково, Ростовская область Рук-ль: Хакина Лада Садыковна	Лауреат I степени	<i>Хорошая вокальная аранжировка! Убедительно передан художественный образ!</i>
Терновская Анастасия МБУК «Центр досуга молодежи», Мурманская обл., г. Североморск Рук-ль: Пехова Эмма Ильгизовна	Лауреат I степени	<i>Убедительно передан художественный образ! Эмоционально-выразительное исполнение. Хорошая вокальная природа, четкая дикция.</i>
НОМИНАЦИЯ «НАРОДНЫЙ СТИЛИЗОВАННЫЙ ВОКАЛ»		
Скрипченко Людмила Александровна МБУК "Романовский РДК", Ростовская область	Лауреат II степени	<i>Хороший номер! Не хватило в вокальном исполнении динамического разнообразия, интонационной точности, легкости звукоизвлечения и опоры звука!</i>
НОМИНАЦИЯ «ФОЛЬКЛОРНОЕ ТВОРЧЕСТВО»		
Народный самодеятельный коллектив фольклорный ансамбль «Нареченька» Сектор «Балманский КДЦ» МБУК КДЦ Куйбышевского района, Новосибирская область, Куйбышевский район, Село Балман Рук-ль: Григорова Юлия Валерьевна	Лауреат I степени	<i>Хорошее выступление, красивые костюмы. Участники ансамбля держат строй. Не хватило динамического разнообразия и кульминации.</i>

НОМИНАЦИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»

Фатеева Ксения И. Пивоварова «Как меня учили музыке» МБОУ СОШ №2 г.Алейска, Алтайский край, г.Алейск Рук-ль: Юрина Светлана Викторовна	Лауреат III степени	<i>У Ксении - яркая индивидуальность, но когда каждое предложение раскрашивается и будто поётся, теряется нить истории, кажется, будто это каждое предложение - отдельная история. Возможно, Ксении надо попробовать пересказать это своими словами, просто рассказать, о чём это, чем начинается, к чему ведёт и чем заканчивается. “Я вылезла из-за стола...” — вот пример, когда Ксения удачно доносит смысл происходящего, не раскрашивая и нажимая на значение каждого слова и персонажа. Персонажи, кстати, яркие и интересные в её исполнении, но некоторые похожи друг на друга. Можно показывать их не так усердно, а лишь намёком на образ, чтобы не сбиваться с общей линии истории. Этот материал хорош для её возраста, чувствуется личное восприятие и подключение к происходящему. Но чтобы у зрителя возник интерес и понимание, достаточно рассказать это не нарочито, а просто присваивая себе эту историю, от себя, так, как если бы Ксения делилась этим с мамой или подружкой. И непременно нужно держать внутри себя всю историю целиком, а не дробить её на множество отдельных эпизодов.</i>
Щукина Дарья МАОУ СОШ N 98 имени генерал-полковника Трошева Г.Н., Краснодарский край, г. Краснодар Рук-ль: Силиверстова Анна Николаевна	Лауреат III степени	<i>Дарья эмоционально читает это стихотворение, но оно больше подойдёт для тематического школьного мероприятия. Даже если брать подобную тематику, целесообразнее взять более понятный для подростка материал. В предложениях на каждом слове ставятся ударения или будто точка после каждого слова. Стоит выделить главные и второстепенные члены. Интонационно тоже построение идёт одинаково: первая половина предложения - вверх, вторая - вниз. Хорошо было бы выделить основную тему, понять смысл написанного и вести повествование в этом направлении. Хотя это очень сложное для восприятия произведение не только для девочки такой возрастной категории, но и для взрослых тоже. Возможно, именно для фестиваля, да и не только, выигрышнее выбрать кардинально другую тему, соответствующую возрасту и прожитому опыту. Тогда сказанное легче “пропустить через себя”, и найти отклик и понимание зрителей.</i>

Фатеева Ксения Н. Сидорова «Алина» МБОУ СОШ №2 г.Алейска, Алтайский край, г.Алейск Рук-ль: Юрина Светлана Викторовна	Лауреат II степени	<i>Очень эмоционально и проникновенно прочитано стихотворение, с переживанием и подключением к истории. Ярко и разнопланово показаны эмоции и своё отношение к теме. Тяжёлая тема для этого возраста, но очевидно, что Ксения понимает и хорошо чувствует то, о чём идёт речь. Единственное пожелание: когда в тексте идёт накал, то лучше не переусердствовать, педалируя его. В целом, очень хорошо.</i>
Козлова Ксения МБОУ "Базковская СОШ", Ростовская область Рук-ль: Сердинова Элина Васильевна	Лауреат II степени	<i>Ксения очень эмоционально и трогательно читает, но чувствуется, что она выполняет поставленную задачу, что не очень ей подходит. Гораздо убедительнее звучат слова, когда она просто и искренне их произносит. Педалируя и без того пафосные и глубокие слова, возникает ощущение старания и специального "выступления", а ведь задача состоит в том, чтобы донести до зрителя смысл и вызвать в нём сопереживание. Каждое предложение преподносится как главное, это мешает восприятию и уводит от понимания общей линии, истории, задачи. Тема войны сейчас, безусловно, актуальна, но для девочки её возраста гораздо больше подойдёт материал, в котором будут показаны переживания, соответствующие её возрасту и опыту.</i>
Авдеева Эльвина МБУ ДО "ЦДТ" г. Курска Рук-ль: Боженкова Клавдия Викторовна	Лауреат II степени	<i>Неплохой выбор материала, Эльвина любопытно рассказывает эту историю. Но порой, акценты в предложениях расставлены так, что не улавливается главный смысл, смысловые ударения тоже хаотично расставлены, внезапные паузы и точки внутри предложений иногда сбивают с мысли, теряется общая нить повествования. И финал прозвучал внезапно, будто дальше что-то ещё будет рассказано. Вообще, у Эльвины такой нежный и романтический образ, что хочется услышать что-то действительно близкое и волнующее её в этом возрасте, про первую симпатию или, к примеру, фрагмент из Ромео и Джульетты!</i>

Федорова Вероника Студия художественного слова, МБУ Ломоносовский Районный Дворец культуры им. Ш.В. Меликидзе, Ленинградская область Рук-ль: Личинкина Людмила Андреевна	Лауреат I степени	<i>Вероника - очень талантливая и артистичная девочка! Прекрасно подобран материал для её возраста. Все образы животных не похожи друг на друга, очень ярко и со своими задачами показаны. Вместе с тем история рассказана последовательно, с личным интересом и эмоциональным завершением! Просто молодец!</i>
Аминов Рустам Шодимурадович ГАПОУ МО "Мурманский педагогический колледж", г. Мурманск Рук-ль: Аминова Антонина Александровна	Лауреат I степени	<i>Очень выразительное начало, Рустам собирает внимание зрителя, как бы приглашая его на разговор. Затем повествование продолжается и хорошо слышна заинтересованность в теме и личное подключение. Рассказано просто, в хорошем смысле слова, с участием, и поэтому легко и доходчиво. Единственное пожелание - если уж был использован стул в начале, то можно его так же использовать в финале, например, на последней фразе “и всё обстоит благополучно” присесть, и задуматься, а “благополучно” или нет? Но в целом, просто молодец!</i>
НОМИНАЦИЯ «ТЕАТР»		
Объединение по интересам «Весёлый балаганчик» ГУДО «Центр творчества г. п. Глуска», Республика Беларусь Педагог: Юревич Наталия Александровна	Дипломант I степени	<i>Маша и Витя произносят слова друг за другом, отсутствует какое-либо взаимодействие между ними и эмоциональное подключение. Стоит попробовать эти сценки этюдным способом, то есть действовать и говорить “от себя”, а не строго по тексту, почувствовать себя в этих предлагаемых обстоятельствах. Все сцены выглядят абсолютно одинаково, и с Дедом Морозом, и в волшебном лесу, и с яблоней, никаких изменений и интереса, все просто произносят свои слова по очереди, на одной ноте, никаких реакций на происходящее и взаимодействий между персонажами. У ансамбля яркий образ, здесь девочки разные и интересные, но опять нет взаимодействия, просто друг за другом говорят. Вообще, всем требуется хорошенько прорепетировать музыкальные номера. У Бабы Яги тоже неплохой образ, подходящий костюм. Но у Маши и Вити по-прежнему, никакой реакции на нее, опять говорят друг за другом, без эмоций и своего</i>

		<i>личного подключения, Бабу Ягу не боятся, говорят друг с другом, но каждый сам по себе, с одним и тем же выражением. Леший - хороший костюм. Но сцена с ним так же с той же одной интонацией, что и все предыдущие, такое впечатление, что все исполнители стоят и ждут своих слов. Только Леший хоть немного думает, о чём он говорит, что происходит. Сцена с яблоней тоже ничем не отличается от других. Этот материал хорошо подходит для данного коллектива, но для фестиваля, для участия в номинации "Театр", нужно ещё потрудиться, научиться взаимодействию между персонажами, "присвоению" текста, подключению к происходящему, чтобы каждый исполнитель своим азартом заражал зрителя.</i>
Народный самодеятельный коллектив Алтайского края, театр "ЭХО" МБУ "Городской Дворец культуры", Алтайский край, г. Бийск Рук-ль: Чернов Виталий Васильевич, Концертмейстер: Зиброва Светлана Игоревна	ГРАН-ПРИ	<i>Спектакль яркий, атмосферный, сразу увлекает зрителя, заражая азартом, который испытывают все исполнители! Потрясающие костюмы и декорации, отдельно заслуживает похвалы и световое оформление. Грамотно, продумано и нескучно сделаны переходы между сценами и перестановки. Все образы интересные, разные, не похожие, существуют вместе, реагируя друг на друга и на меняющиеся обстоятельства. Смешной, забавный заяц! Королева, Сосулька, Министр Коварных Дел - отличные костюмы и воплощения образов. Участники массовых сцен не статичны, интересно придуманы пластические решения их передвижений, всё до мелочей, оправдано и обыграно! Белка и Заяц - хороший диалог в парном танце! Прекрасный медведь. Вообще, все персонажи, и основные, и второстепенные, такие разные и яркие, азартные, каждое появление нового героя сделано с красивым акцентом! Ветер тоже в своём образе хорош! Все мизансцены разнообразные, продуманы и оправданы исполнителями. Выход Царевны - Лебеди - просто восторг! Всем персонажам сопереживаешь. Это идеальная новогодняя сказка, где всё легко, зрелищно, азартно и ярко сыграно! Никто ни на секунду не застывает, все "живут", реагируя на обстоятельства и взаимодействуя друг с другом! Очень хорошо подобрана музыка. Потрясающий Верблюд, забавные обезьяны, милый Чебурашка, чудесные снеговики!</i>

		<i>Бросается в глаза, что все без исключения получают удовольствие, что немедленно передаётся зрителям! Главное - есть интересная новогодняя история! И все без исключения, даже на заднем плане, “живут” в своих образах и в предлагаемых обстоятельствах, получая удовольствие, от главных героев до массовых исполнителей! Это добрая, яркая и душевная новогодняя сказка возвращает в детство и погружает в незабываемую праздничную атмосферу! Ну и зажигательный финальный танец - вишенка на торте!</i> <i>Браво!</i>
АБСОЛЮТНЫЙ ПОБЕДИТЕЛЬ X Международного фестиваля искусств «СЕКРЕТ УСПЕХА» - 2025 <i>Денежная премия в размере 10 000 рублей</i> Народный самодеятельный коллектив Алтайского края, театр "ЭХО" МБУ "Городской Дворец культуры", Алтайский край, г. Бийск Рук-ль: Чернов Виталий Васильевич, Концертмейстер: Зиброва Светлана Игоревна		

ПОЗДРАВЛЯЕМ ВСЕХ С ЗАСЛУЖЕННЫМИ НАГРАДАМИ!